

Рабочая программа по музыке для 5-8 классов разработана на основе примерной основной образовательной программы основного общего образования (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15).Содержание учебного курса ориентированонапредметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской и рабочую программу «Музыка.» 5-8классы:: учебное пособие для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. — 4-е изд., дораб. — М. : Просвещение. 2016. — 126 с. — ISBN 978-5-09-037314-2.

**УМК**

-Уроки музыки. Поурочные разработки. 5—6 классы /Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. — 2-е изд. — М. : Просвещение, 2014. — 230 с. — ISBN 978-5-09-031939-3.

-Уроки музыки. Поурочные разработки. 7 класс / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. — 2-е изд. — М. : Просвещение, 2014. — 119 с. — ISBN 978-5-09-033555-3.

-Фонохрестоматия музыкального материала (1 CD MP3)-Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская

Музыка. 5 класс

-Фонохрестоматия музыкального материала (1 CD MP3)-Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская

Музыка. 6 класс

-Фонохрестоматия музыкального материала (1 CD MP3)-Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская

Музыка. 7 класс

- Музыка, 5 класс, Критская Е.Д., Сергеева Г.П., 2015

- Музыка, 5 класс, Творческая тетрадь, Критская Е.Д., Сергеева...

- Музыка, 6класс, Критская Е.Д., Сергеева Г.П., 2015

- Музыка, 7класс, Критская Е.Д., Сергеева Г.П., 2019

- Музыка, 8класс, Критская Е.Д., Сергеева Г.П., 2019

- Музыка, 6 класс, Творческая тетрадь, Критская Е.Д., Сергеева...

- Музыка, 7 класс, Творческая тетрадь, Критская Е.Д., Сергеева...

На изучение музыки в 5-8 классах отводится 1 ч в неделю. Курс рассчитан на 136 часов.

**Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета**

Предметные результатыобеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

— сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

— сформированность потребности в общении с музыкой

для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

— развитие общих музыкальных способностей школьников

(музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

— уровень эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развития творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство в его взаимосвязи с жизнью, специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства,

элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;

— сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

По окончании 7 класса школьники научатся:

— наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;

— понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;

— выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;

— раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;

— понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;

— осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, теа-тральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;

— разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, использовать специальную терминологию, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных

композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

— определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;

— применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве Интернета

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**5-8класс**

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и

инновации». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

**Музыка как вид искусства.** Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — писатель — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; сходство и различие выразительных средств разных видов искусства. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**Музыкальный образ и музыкальная драматургия.** Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы. Взаимодействие музыкальных образов, их драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до XXI в.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX—XXI вв. (основные

стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

**Музыка в современном мире: традиции и инновации.**Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона. Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX—XXI вв., её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество ком-позиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, артрок), мюзикл, диско-музыка. ИКТ в музыке. Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные

коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, a capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные,

ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов,

эстрадно-джазовый оркестр.

**Календарно – тематическое планирование по музыке. 5класс.(34часа)**

**2019-2020 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата по плану** | **Дата по факту** | **Название разделов, тем урока** | | **Кол-во часов** |
|  |  |  | **Музыка и литература** | | **17ч** |
| 1 |  |  | Что роднит музыку с литературой? | | 1 |
| 2 |  |  | Вокальная музыка«Россия, Россия, нет слова красивей…» | | 1 |
| 3 |  |  | Вокальная музыка Песня русская в березах, песня русская в хлебах…» | | 1 |
| 4 |  |  | Вокальная музыка Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно…» | | 1 |
| 5 |  |  | Фольклор в музыке русских композиторов«Стучит, гремит Кикимора…» | | 1 |
| 6 |  |  | Фольклор в музыке русских композиторов. Что за прелесть эти сказки | | 1 |
| 7 |  |  | Жанры инструментальной и вокальной музыки | | 1 |
| 8 |  |  | Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества | | 1 |
| 9 |  |  | «Всю жизнь мою несу родину в душе...». «Перезвоны» | | 1 |
| 10 |  |  | «Всю жизнь мою несу родину в душе...». «Скажи, откуда ты приходишь, кра­сота?» | | 1 |
| 11 |  |  | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт». «Ты, Моцарт, Бог, и сам того не знаешь» | | 1 |
| 12 |  |  | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Ты, Моцарт, Бог, и сам того не знаешь» | | 1 |
| 13 |  |  | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера-былина «Садко» | | 1 |
| 14 |  |  | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет-сказка «Щелкунчик» | | 1 |
| 15 |  |  | Музыка в театре, кино, на телевидении | | 1 |
| 16 |  |  | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл | | 1 |
| 17 |  |  | Мир композитора. | |  |
|  | | | |  | | | **Музыка и изобразительное искусство** | **17ч** |
| 18 |  |  | Что роднит музыку с изобразительным искусством? | | 1 |
| 19 |  |  | «Небесное и земное» в звуках и красках. «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...» | | 1 |
| 20 |  |  | Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский» | | 1 |
| 21 |  |  | Звать через прошлое к настоящему  «Ледовое побоище». «После побоища». | | 1 |
| 22 |  |  | Музыкальная живопись и живописная музыка | | 1 |
| 23 |  |  | Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве | | 1 |
| 24 |  |  | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. «Звуки скрипки так дивно звучали...» | | 1 |
| 25 |  |  | Волшебная палочка дирижёра. «Дирижёры мира» | | 1 |
| 26 |  |  | Образы борьбы и победы в искусстве | | 1 |
| 27 |  |  | Застывшая музыка | | 1 |
| 28 |  |  | Полифония в музыке и живописи | | 1 |
| 29 |  |  | Музыка на мольберте | | 1 |
| 30 |  |  | Импрессионизм в музыке и живописи | | 1 |
| 31 |  |  | «О доблестях, о подвигах, о славе...» | | 1 |
| 32 |  |  | «В каждой мимолётности вижу я миры...» | | 1 |
| 33 |  |  | Мир композитора. С веком наравне | | 1 |
| 34 |  |  | Исследовательский проект (Промежуточная аттестация). | | 1 |
|  |  |  | **Итого** | | **34** |

**Календарно – тематическое планирование по музыке. 6класс.(34 часа)**

**на 2019-2020 учебный год**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата по плану** | **Дата по факту** | **Название разделов, тем урока** | **Кол-во**  **часов** |
|  |  |  | **«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»** | **17** |
| 1. |  |  | Удивительный мир музыкальных образов. | 1 |
| 2. |  |  | Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. | 1 |
| 3. |  |  | Два музыкальных посвящения. Я помню чудное мгновенье. И жизнь, и слёзы, и любовь…. Вальс-фантазия | 1 |
| 4. |  |  | Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. | 1 |
| 5. |  |  | Уноси моё сердце в звенящую даль…Музыкальный образ и мастерство исполнителя | 1 |
| 6. |  |  | Музыкальный образ и мастерство исполнителя. | 1 |
| 7. |  |  | Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. | 1 |
| 8. |  |  | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. | 1 |
| 9. |  |  | Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь» | 1 |
| 10. |  |  | Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. | 1 |
| 11. |  |  | Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт. Фрески Софии Киевской | 1 |
| 12. |  |  | «Перезвоны». Молитва. | 1 |
| 13. |  |  | Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. | 1 |
| 14. |  |  | Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал. | 1 |
| 15. |  |  | Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. | 1 |
| 16. |  |  | Авторская песня: прошлое и настоящее. | 1 |
| 17. |  |  | Джаз – искусство 20 века. |  |
|  |  |  | **«Мир образов камернойи симфонической музыки»** | **17** |
| 18 |  |  | Вечные темы искусства и жизни. | 1 |
| 19 |  |  | Образы камерной музыки. | 1 |
| 20 |  |  | Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. | 1 |
| 21 |  |  | Инструментальный концерт. Итальянский концерт. | 1 |
| 22 |  |  | Космический пейзаж. Быть может, вся природа – мозаика цветов? Картинная галерея. | 1 |
| 23 |  |  | Образы симфонической музыки. «Метель». | 1 |
| 24 |  |  | Образы симфонической музыки. Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина | 1 |
| 25 |  |  | Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». | 1 |
| 26 |  |  | Симфоническое развитие музыкальных образов. Связь времен. | 1 |
| 27 |  |  | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». | 1 |
| 28 |  |  | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». | 1 |
| 29 |  |  | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». | 1 |
| 30 |  |  | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». | 1 |
| 31 |  |  | Мир музыкального театра. | 1 |
| 32 |  |  | Мир музыкального театра. | 1 |
| 33 |  |  | Образы киномузыки. | 1 |
| 34 |  |  | Защита исследовательских проектов. (Промежуточная аттестация) | 1 |
|  |  |  | **Итого** | **34** |

**Календарно – тематическое планирование по музыке. 7класс. (34часа)**

**2019-2020 учебный год**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата по плану** | **Дата по факту** | **Название разделов, тем урока** | **Кол-во часов** |
|  |  |  | **Особенности драматургии сценической музыки** | **16** |
| 1 |  |  | Классика и современность. | 1 |
| 2 |  |  | В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. | 1 |
| 3 |  |  | Опера «Иван Сусанин». Судьба человеческая – судьба народная. | 1 |
| 4 |  |  | Опера «Иван Сусанин». Родимая моя! Русская земля | 1 |
| 5 |  |  | В концертном зале. Симфония. Симфония № 40 В.А. Моцарта | 1 |
| 6 |  |  | Симфония № 40 В.А. Моцарта. Литературные страницы | 1 |
| 7 |  |  | Симфония №5 Л. Бетховина | 1 |
| 8 |  |  | Героическая тема в музыке | 1 |
| 9 |  |  | В музыкальном театре. Балет. | 1 |
| 10 |  |  | Камерная музыка | 1 |
| 11 |  |  | Вокальный цикл. | 1 |
| 12 |  |  | Инструментальная музыка.Этюд. | 1 |
| 13 |  |  | Транскрипция. Прелюдия. | 1 |
| 14 |  |  | Концерт.Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. | 1 |
| 15 |  |  | «Концерто гроссо» А. Шнитке. | 1 |
| 16 |  |  | Сюита | 1 |
|  |  |  | **Особенности направления музыкальной культуры** | **18** |
| 17 |  |  | Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки | 1 |
| 18 |  |  | .«Высокая месса» И.С. Баха. От страдания к радости. Литературные страницы. | 1 |
| 19 |  |  | «Всенощное бдение» С. Рахманинова. | 1 |
| 20 |  |  | Образы «Вечерни» и «Утрени». Литературные страницы. | 1 |
| 21 |  |  | «Христова Вселенная» И. Шмелева. | 1 |
| 22 |  |  | Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Главные образы | 1 |
| 23 |  |  | Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Главные образы | 1 |
| 24 |  |  | Светская музыка. Соната. Соната №8 («Патетическая»)Л. Бетховена. | 1 |
| 25 |  |  | Соната №2 С. Прокофьева. | 1 |
| 26 |  |  | Соната №11 В.-А.Моцарта. | 1 |
| 27 |  |  | Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина. | 1 |
| 28 |  |  | Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси. | 1 |
| 29 |  |  | Симфония №1. В. Калинникова. Картинная галерея | 1 |
| 30 |  |  | Музыка народов мира. | 1 |
| 31 |  |  | Популярные хиты | 1 |
| 32 |  |  | Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова | 1 |
| 33 |  |  | Итоговое повторение | 1 |
| 34 |  |  | Итоговое повторение | 1 |
|  |  |  |  |  |

**Календарно – тематическое планирование по музыке. 8класс (34часа)**

**на 2019-2020 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | | **Дата по плану** | **Дата по факту** | **Название разделов, тем урока** | **Кол-во часов** | |
|  | |  |  | **Классика и современность.** | **16 ч.** | |
| 1 | |  |  | Классика в нашей жизни | 1 | |
| 2 | |  |  | В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь» | 1 | |
| 3 | |  |  | В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь» | 1 | |
| 4 | |  |  | В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна» | 1 | |
| 5 | |  |  | В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна» | 1 | |
| 6 | |  |  | В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. | 1 | |
| 7 | |  |  | «Человек есть тайна». Рок-опера «Преступление и наказание» | 1 | |
| 8 | |  |  | Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви» | 1 | |
| 9 | |  |  | Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра | 1 | |
| 10 | |  |  | Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» | 1 | |
| 11 | |  |  | «Гоголь –сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» | 1 | |
| 12 | |  |  | Музыка в кино.Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец» | 1 | |
| 13 | |  |  | В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта» | 1 | |
| 14 | |  |  | В концертном зале. Симфония № 5 П. И. Чайковского | 1 | |
| 15 | |  |  | В концертном зале. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева |  | |
| 16 | |  |  | Музыка - это огромный мир, окружающий человека... |  | |
|  | |  |  | **Традиции и новаторство в музыке** | **18** | |
| 17 |  | |  | Музыканты - извечные маги | 1 |
| 18 |  | |  | И снова в музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвин | 1 |
| 19 | |  |  | Развитие традиций оперного спектакля | 1 | |
| 20 | |  |  | Опера «Кармен» самая популярная опера в мире. Образ Кармен | 1 | |
| 21 | |  |  | Опера «Кармен» самая популярная опера в мире. Образ Хозе и Эскамильо | 1 | |
| 22 | |  |  | Портреты великих исполнителей. Елена Образцова | 1 | |
| 23 | |  |  | Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен | 1 | |
| 24 | |  |  | Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора | 1 | |
| 25 | |  |  | Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая | 1 | |
| 26 | |  |  | Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира | 1 | |
| 27 | |  |  | Классика в современной обработке | 1 | |
| 28 | |  |  | В концертном зале. Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская») | 1 | |
| 29 | |  |  | В концертном зале. Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская»). Литературные страницы | 1 | |
| 30 | |  |  | Музыка в храмовом синтезе искусств | 1 | |
| 31 | |  |  | Неизвестный Свиридов. Цикл «Песнопения и молитвы». Свет фресок Дионисия – миру | 1 | |
| 32 | |  |  | Музыкальные завещания потомкам | 1 | |
| 33 | |  |  | Пусть музыка звучит! Обобщающий урок: «Традиции и новаторство в музыке» | 1 | |
| 34 | |  |  | Резерв | 1 | |
|  | |  |  |  |  | |